

AUDITORIUM TOSCANINI STASERA ALLE 20,30 IL CONCERTO

# Con Hakan Hardenberger la tromba ha un campione

L'artista si esibisce con l'orchestra sinfonica Rai diretta da Mueller

ALFREDO FERRERO

Il BBC Music Magazine - che di solito non è proprio di facile contentatura - lo ha acclamato come il «paladino della tromba più convincente al mondo»; e scrivono per lui, facendo la fila, compositori del calibro di sir Harrison

Birtwistle, Hans Werner Henze e Arvo Part. Il campione di cui stiamo parlando è Hakan Hardenberger, che questa sera alle 20,30 è all'auditorium Toscanini di piazza Rossaro, al fianco dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Christoph-Matthias Mueller. L'occasione è ghiotta perché il celebre trombettista svedese - è nato a Malmö nel 1961 - partecipa alla serata con una pagina che ama moltissimo e che ha suonato in ogni parte del globo già più di cinquanta volte, «Aerial», il concerto per tromba e orchestra scritto da HK Gruber che adesso arriva in Italia

per la prima volta. Gruber, come sanno gli appassionati, è una figura enigmatica di artista-artigiano che sfugge a ogni classificazione - ci hanno provato in molti, etichettandolo di volta in volta come neoromantico e neo espressionista, neo tonale e persino neo viennese - e che a ogni apparizione, sia che si presenti nei panni di direttore, sia di interprete, musicologo o autore, sa stupire e spiazzare il pubblico. Per «Aerial», ad esempio, all'inizio crea climi atemporali utilizzando un arcaico corno da pascolo svedese; ma nel corso della partitura, condotta sfruttando



Lo svedese Hardenberger partecipa alla serata con una pagina che ama molto «Aerial» il concerto per tromba e orchestra scritto da HK Gruber

le estreme possibilità espressive della tromba, finisce addirittura col parodiare in modo sublime il tip tap dell'età d'oro di Fred Astaire e Ginger Rogers. Il resto del programma comprende i suggestivi «Affreschi di Piero della Francesca» di Bohuslav Martinu e la sinfonia «La Riforma» di Mendelssohn.

**Info:** come ogni concerto Rai, la serata viene trasmessa in collegamento diretto su Radio3, è prevista una replica alle 21 di domani; i biglietti costano da 30 euro a 9 euro (ridotto giovani). Per ulteriori approfondimenti: 011/810.46.53 e sul sito [www.orchestrasinfonica.rai.it](http://www.orchestrasinfonica.rai.it).





## Musica

### SUONA LA RAI

Alle 20.30 (domani alle 21) all'auditorium Toscanini in piazza Rossaro, l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai diretta da Christoph Mueller propone pagine di Bohuslav Martinu, HK Gruber, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Biglietti a 30/28/26 euro; info 01/18104653-4961.

### LIVE JAZZ CAFÈ

Alle 22 alla Piazza in via Durandi 13 il gruppo jazz Lunaticamente si esibisce nel recital omonimo per «Live Jazz Café». Ingresso libero; info 011/19709600.

### GU DRUN GUT

Alle 21.29 allo Spazio 211 in via Cigna 211 è di scena Gudrun Gut: personaggio fra i più rilevanti della scena berlinese, membro originario degli Einsturzende Neubaten. In apertura Dellapiana e Pagliero con un set elettronico. Ingresso 10/8 euro; info 349/3172164.

### STATI DEL ROCK

Per le selezioni degli «Stati generali del rock» che coinvolge i gruppi emergenti del Piemonte, dalle 21.30 all'Hiroshima in via Bossoli 83 sono di scena Oh no its Pok!, I treni all'alba, Sidera Ves, Carbona Abusers e Nympha Mate. Ingresso gratuito; info 011/3176636.

### GREENAGE FEST

Alla Maison Musique in via Rosta 23 a Rivoli, nuovo appuntamento con il «Green Age Festival»: dalle 22 hip hop e rock cantautorale con L. Crystal e Le Note Sparse. Ingresso libero; info 011/9561782.

(g.cr.)



## ALL'AUDITORIUM RAI Domani il concerto del celebre Håkan Hardenberger Il corno da pascolo interpreta il tip-tap

→ Grande musica domani all'auditorium Rai di piazza Rossaro. Domani alle 20.30 in replica venerdì alle 21 è in programma un concerto particolare. Gli ingredienti sono l'ecllettismo di uno dei più noti compositori contemporanei e l'estro di un trombettista dalle possibilità tecniche infinite. Nasce così "Aerial", il concerto per tromba e orchestra di Heinz Karl Gruber, più noto come HK Gruber, nei suoi dieci anni di vita è stato suonato più di cinquanta volte in tutto il mondo da Håkan Hardenberger (foto), primo interprete della partitura e stretto collaboratore di Gruber nella fase creativa.



Il concerto per tromba e orchestra sfrutta in modo

stupefacente tutte le possibilità espressive e sonore dello strumento: variazioni di registro improvvisate, ricerche sulle sonorità con sordina, cambi continui di strumento. All'inizio del brano il solista suona un antico corno svedese da pascolo, richiamo dichiarato ai paesaggi del nord - Hardenberger è nato a Malmö - per poi riproporre, nel secondo movimento, le scintillanti atmosfere dei film di Fred Astaire e Ginger Rogers, con espliciti richiami al musical e al tip-tap. Sul podio dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai il giovane direttore d'orchestra svizzero Christoph Müller. Info 011.8104653.

[sa.ven.]



➔ GIOVEDÌ 26 ALL'AUDITORIUM TOSCANINI, DIRETTORE D'ORCHESTRA CRISTOPH MUELLER

# Hardenberg alla tromba sfida il grande Gruber

**Il musicista, considerato tra i più grandi del mondo, nel concerto per tromba e orchestra «Aerial»**

**ALFREDO FERRERO**

La parte centrale del programma del ventesimo concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai - in programma alle 20,30 di giovedì 26 (turno rosso) all'Auditorium Toscanini di piazza Rossaro - è occupata da una prima esecuzione italiana, il concerto per tromba e orchestra «Aerial» di HK Gruber.

Figura di spicco nel panorama musicale attuale, Gruber è davvero un creatore e un interprete geniale, capace di passare con naturalezza dal ruolo di autore a quello di esecutore - è un bravissimo contrabbassista - e persino a quello di direttore d'orchestra di profilo internazionale. Le sue qualità confluiscono in «Aerial», che si presenta essenzialmente come un suggestivo studio sulle potenzialità timbriche della tromba, o per meglio dire, della famiglia delle trombe: il lavoro infatti si apre con un momento suonato dal corno



**Il trombettista Hakan Hardenberg ospite dell'OSN Rai**

svedese da pascolo, un suggestivo strumento a fiato utilizzato da Gruber per provocare nell'ascoltatore un viaggio sentimentale ed emozionale; e passa poi alle trombe tradizionali.

Andamenti di danza ed echi orienteggianti, lacerti melodici e pseudocitazioni di musical si alternano fino al termine della compatta creazione, che vide la luce nel 1999 all'interno della celebre stagione londinese dei Proms, e che

già alla première poté contare sulla interpretazione di Hakan Hardenberg, lo stesso trombettista che si esibisce ora anche a Torino, e che all'epoca ebbe una parte di tutto rilievo nella genesi dell'opera.

Una esecuzione memorabile, anche perché - allora come adesso - Hardenberg viene considerato il più grande solista di tromba in attività: oltre a Gruber, gli hanno dedicato i loro lavori compositori come Harrison Birtwistle, Hans

Werner Henze, Arvo Part.

Il concerto si apre con un'altra opera moderna, gli «Affreschi di Piero della Francesca», che il ceco Bohuslav Martinu creò a metà degli anni Cinquanta in seguito alla visione del ciclo pittorico custodito nella chiesa di San Francesco in Arezzo, e che in realtà sono permeati di irridentismo e di nostalgia per la terra lontana. La serata torna al Romanticismo pieno con l'ultima pagina in programma, la sinfonia n. 5 in re minore op. 107 di Felix Mendelssohn-Bartholdy, più nota come «La Riforma».

Sul podio sale Cristoph Mueller, giovane artista svizzero che può vantare, tra l'altro, la carica di direttore principale e artistico dell'Orchestra Sinfonica di Gottinga e la prestigiosa collaborazione con Claudio Abbado a Lucerna: vincitore nel 2000 del primo premio al Concorso di Direzione d'Orchestra a Cadaqués in Spagna - una delle più rinomate competizioni del genere al mondo - ha da allora intensificato una carriera internazionale.

La serata viene come di consueto replicata alle 21 del giorno successivo, venerdì 27, per il pubblico del turno blu.

